

La crise pour les nuls

Camille de Marcilly

Mis en ligne le 14/03/2013

Un spectacle enthousiasmant : "Aura popularis". comédie

Quel est le point commun entre un policier, un délégué syndical, un ministre et un "esclave" cambodgien ? Tous, chacun à leur manière et à différents niveaux, souffrent de la crise. Cette crise des subprimes en 2008, qui est devenue une crise de la dette, teinte de gris les médias, les visages et les Etats. Alors comment en faire une comédie, un spectacle plein de vie, d'humour, et d'espoir ? C'est le pari risqué, mais tenu haut la main par Dominique Bréda avec "Aura popularis", aux Riches-Clares.

Décliné en dix tableaux - très - ironiques et didactiques juste ce qu'il faut, le spectacle répond à merveille au souhait du brillant auteur et du metteur en scène Emmanuel Dekoninck : parler du monde dans lequel on vit (lire LLB du 1er mars). Délocalisation, nationalisme, libéralisme à outrance, individualisme, sont les quelques thèmes abordés qui nous touchent d'autant plus qu'ils sont personnifiés. Un président de multinationale apprend ce qu'est le "coût social", une femme décide de virer son mari parce qu'il dort dans le lit qu'elle a acheté, Sophie, Gérard, Olga et bien d'autres Européens voient le pauvre grec Dimitrios s'étouffer dans l'indifférence, des cambrioleurs se retrouvent au chômage technique vu l'appauvrissement général, etc.

On sourit beaucoup tant le propos touche juste. Les 13 comédiens du collectif Arbatache nous en mettent plein les yeux avec leur talent et leur énergie emmenés par la mise en scène pleine de trouvailles et les belles chorégraphies de Bérengère Bodin. Un spectacle enthousiasmant !

Bruxelles, centre culturel des Riches-Clares, jusqu'au 23 mars. Infos & rés. : 02.548.25.80 et www.lesrichesclaires.be